

Editora Huasteca

#PERIODISMOVSPOSVERDAD

ARENEO

EL TIEMPO DE LA GARRO HA LLEGADO

PUBLICADO POR EDITORIA HUASTECA · 7 SEPTIEMBRE, 2017 · 1 COMENTARIO
ARCHIVADO BAJO ANGARES DEL MUNDO

por Andrés Bolaños, poeta veracruzano.

La era de Acuario devela todo lo secreto, la era cibernética expande esos secretos por el mundo. La industria editorial hace accesible sus servicios, y los destinos para el libro... Patricia Rosas Lopátegui hace justicia para Helena Garro.

El llano de huizaches

¡Elena!

Oigo mi nombre, me busco.

¿Sólo esta oreja queda?

¡Ésta que oye mi nombre en un llano de huizaches?
¿Mi nombre, gritado así, a los cuatro vientos,
de noche, en el llano de la muerte?

¡Elena!

Es raro que descuartizados
mis miembros avancen por el llano de huizaches.
El nombre ya no los une ni los nombra.
Es raro que sigan avanzando
y que en centro esté la boca del vacío.

Aclamada por la crítica de su tiempo como la Poeta dramaturga-novelista-cuentista, precursora de una dramaturgia poética. Rafael Solana, Margarita Michelena, José Emilio Pacheco, Salvador Reyes Nevares, Armando de María y Campos, Luis G. Basurto, Wilberto Cantón, Juan García Ponce, Luis Vincent dieron cuenta de la calidad literaria de Elena Garro.

Patricia Rosas Lopátegui hace justicia para Helena Garro.

“Diego de Mesa señaló... Las farsas de Elena Garro son un teatro esencialmente poético y satírico, un teatro, pues, elemental, puesto que poesía es lo elemental y lo demás anécdota o episodio. El mundo nostálgico de Elena Garro, el mundo que recupera con su poesía, es sobre todo el de la infancia. Encuentra la realidad en los juegos populares, en los refranes y frases hechas; se apodera de ella, la desnuda con espíritu crítico y rebelde de todos los convencionalismos que la cubren, y acierta con la vestidura noble, con la forma nueva, para dársela así a todos, a todos los que han

jugado, o siguen jugando a “doña Blanca está cubierta...”, sin saber que era un juego de ilusión, a todos los que se han ido por las ramas en busca de esa libertad que solo da la poesía”

Negada víctima, vilipendiada, ignorada por la “intelectualidad” de los cincuentas y sesentas –cuando le llegó la hora de la separación y del exilio ordenado por López Mateos –, Robada en su obra poética (acaso la primer fuente secreta del gran ladrón de obras literarias), usada como trampolín por un impostor y plagiador para huir del hambre, primero; y luego encumbrarse como el gran intelectual de México, en medio de la Dictadura Perfecta. Elena Garro sufrió el exilio, el hambre y la desolación de los Grandes Poetas durante décadas, mientras escribía los poemas que al fin, satisfacían su alma.

Novelista, Dramaturga, Poeta, Niña bien-Mujer bien, vivió la decadencia a la que se enfrenta un espíritu enamorado y tierno en el roce con el mundo; pero regresa a nosotros centenaria, innovadora, esplendorosa, con la potestad que siempre tuvo, regresa a ocupar su trono en la Poesía Mexicana del siglo XX a través de esta bella y digna publicación de Patricia Rosas Lopátegui: Cristales de Tiempo, Poemas Inéditos. Editados por la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL en su serie Visión 2020. México 2016. Para festejar el centenario del nacimiento de Elena Garro.

Dedos y lenguas
[Versión 1]

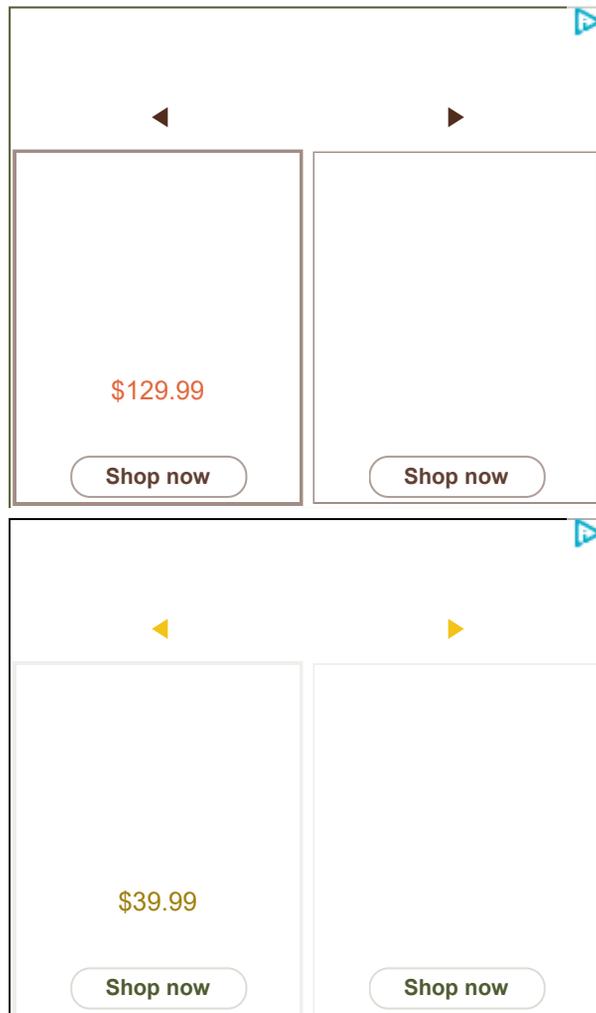
Los dedos agresivos se levantan.
Los dedos índices
que acusan, señalan, envidian.
Una marea de dedos.
Una muralla
me señala.
Las lenguas se despiertan
se liman en los dientes
se envenenan en la saliva del colmillo.
Lenguas que han lamido culos
que duermen solas
en cavidades putrefactas.
Lenguas que no vemos en las risas.
Lenguas que han mordido
mi nombre Helena ¡tan bonito!

Este no es un libro solamente, es un documental de la vida y obra de la Garro y un testimonial que muestra el mundo interior; poético, de una mujer sensible, que con una vasta inteligencia vivió al filo de la desgracia. Su cultura sincrética -nuestra cultura-, de Dios impuesto a fuego y hierro le impidió decir quién usurpaba su sitio de poeta, quién se robaba sus poemas, tomar venganza, y simplemente se fue... obediente, sencilla, y arrastró a su hija en la desgracia... a Elenita Paz Garro. Se fueron tomadas de la mano, unidas por la infamia... dando Pasos del hambre gris. Delante perdieron a la cruz. Arriba el buen ladrón... cierra sus ojos para siempre...

Cristales del Tiempo es valioso en varios sentidos: contiene los poemas de Elena Garro recabados en su libreta café, y que intentó transcribir en 1953, algunos otros mecanografiados o escritos a mano, en su última época, en ese doloroso exilio en Paris. Y revela una

poesía simple y universal, como bien dirían sus primeros críticos de Elena: una poesía elemental, intimista, sencilla, poderosa, depurada, vivencial. Poemas que retratan la vida cotidiana con los ojos sin conmisericordia de la genio en zozobra. La Garro, no se tiene piedad... sigue denunciando, ahora su sufrimiento, su soledad, el destino de una hija que compartió la amargura del hambre y el frío en la ciudad más poética del mundo. Patricia Rosas Lapátegui nos trae de nuevo a la Garro, en carne y hueso dentro de su poesía. Y Elena nos trae su mundo en su mano abierta.

-Mi bendición para Patricia Rosas Lopátegui: que la luz te proteja donde vayas.



Acerca de Editora Huasteca

Poeta, periodista de oficio, editora huasteca, promotora de lectura y cultural.

[Ver todas las entradas de Editora Huasteca »](#)

Comentarios

Un comentario en “EL TIEMPO DE LA GARRO HA LLEGADO”

1. Qué gratificante sorpresa. La primera reseña que se escribe sobre Cristales de tiempo. Poemas inéditos de Elena Garro (porque las capillas siguen imperando en nuestra cultura mexicana y todavía le sabotean el reconocimiento que nuestra escritora se merece). Mil gracias a Andrés Bolaños, a quien no tengo el gusto de conocer: le agradezco sus palabras.

1

0

i

Rate This

PUBLICADO POR **PATRICIA ROSAS LOPATEGUI** | **8 SEPTIEMBRE, 2017, 9:24 PM**

REPLY TO THIS COMMENT

[Editora Huasteca](#)

[WordPress.com](#).